

mgr Anna Wiktorowicz
nauczyciel plastyki

WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA PLASTYKA KLASY IV – VI

SZKOŁA PODSTAWOWA im. Jana Kasprowicza w Klikuszowej

I. Dokumenty określające sposoby oceniania i wymagania edukacyjne :

-Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2015r w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania , klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych(Dz.U. z 2015 r, poz.843

- Program nauczania plastyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej „Do dzieła” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak wyd. Nowa Era, nr dopuszczenia MEN:326/2011,
- Statut szkoły.

II. Zasady oceniania:

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych **ocena z plastyki powinna uwzględniać przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków z zakresu tego przedmiotu. Jego uzdolnienia plastyczne nie mogą być podstawowym kryterium oceniania. Oceniając postępy uczniów nauczyciel uwzględniać będzie potencjalne umiejętności plastyczne dzieci w przedziale wiekowym 9–12 lat.**

a).Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględniane będą:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, konkursach na różnym szczeblu).

b).Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne: opisy dzieł sztuki, testy,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach na różnym szczeblu, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.

c) Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:

- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
- umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
- staranność wykonania, estetyka
- oryginalność/pomysłowość,
- bogactwo treści,
- umiejętność obserwacji.

d) W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.

e) Prace pisemne oceniane będą według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed sprawdzianem. Sprawdziany obejmujące wiadomości i umiejętności z danego działu lub semestralne zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem.

Ocena prac pisemnych:

0 – 29 % materiału – ocena niedostateczna

30 – 49 % materiału – ocena dopuszczająca

50 – 74 % materiału – ocena dostateczna

75 – 89 % materiału – ocena dobra

90 – 100 % materiału – ocena bardzo dobra

100% materiału + zadanie na 6 - ocena celująca

Nie przewiduje się sprawdzianów w klasie IV

Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela – ocena bardzo dobra
- odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela – ocena dobra

- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela – ocena dostateczna
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca
- całkowity brak odpowiedzi – ocena niedostateczna

III. Ogólne kryteria oceny semestralnej i oceny rocznej podsumowującej pracę ucznia na lekcjach plastyki

Ocena celująca

Uczeń:

- posiada wiedzę wykraczającą poza program nauczania,
 - twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
 - bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
 - wykazuje zainteresowanie sztuką,
 - wykazuje się wysokim poziomem umiejętności plastycznych,
 - pracuje systematycznie,
 - zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
 - współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
 - wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy (dekoracje na rzecz szkoły),
 - osiąga znaczące osiągnięcia w konkursach plastycznych: I-III miejsce w gminnym konkursie, I-III i wyróżnienia w powiatowym i wojewódzkim konkursie, udział w ogólnopolskim lub międzynarodowym konkursie)
- wszystkie prace oddane w terminie,**

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,
 - posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
 - starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
 - biegle posługuje się technikami plastycznymi,
 - umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
 - wykonuje opis dzieła sztuki,
 - organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
 - wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
 - samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
 - aktywnie pracuje podczas lekcji,
 - przygotowuje się do zajęć,
- wszystkie prace oddane w terminie,**

Ocena dobra

Uczeń:

- przyswoił wiadomości objęte programem,
- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,

- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
- umie opisać dzieło sztuki,
- potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- opanował treści programu na poziomie podstawowym,
- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- nie potrafi współpracować w zespole,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań,
- przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

IV. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów objętych PPP:

- podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;
- podczas zajęć kilkakrotne powtarzanie instrukcji wykonania pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie różnych możliwości wykonania pracy plastycznej, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy,
- wydłużenie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności.

V. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych:

- oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji,

- oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji,
- przygotowanie do zajęć
- ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki
- ocenę końcowo roczną obejmują wszystkie oceny z danego semestru oraz ocena za pierwszy semestr.

VI. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

- sprawdzian – w ciągu pierwszego tygodnia od daty otrzymania wyników,
- praca plastyczna – w ciągu jednego tygodnia od daty otrzymania oceny,
- kartkówki, odpowiedzi ustne i oceny za prowadzenie zeszytu – nie podlegają poprawie,

VII. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

VIII. Warunki i tryb uzyskania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych.

- systematyczna praca w ciągu całego roku szkolnego potwierdzona ocenami z prac, sprawdzianów,
- brak oceny niedostatecznej za pracę plastyczną, przygotowanie do lekcji,
- co najmniej jedna ocena bardzo dobra za aktywność na lekcji lub udział w konkursie plastycznym

IX. Kontrakt z uczniami

- Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno-pedagogicznej,
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia. Oceny są jawne,
- Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 3 oceny w semestrze,
- Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć) i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu,
- **Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie,**
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- Uczeń może poprawić w semestrze tylko 2 oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie,
- Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np. brak pracy domowej, brak zeszytu, brak przyborów plastycznych. Nieprzygotowanie do

lekcji zostaje odnotowane znakiem „-„. Za trzykrotny brak zeszytu lub nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,

- Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją,
- Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą,
- Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, dekoracje na rzecz szkoły, prace wysyłane na konkursy plastyczne itp.). W kwestii oceny obowiązuje umowa z nauczycielem;
- Finaliści, laureaci konkursów artystycznych (gminnych, powiatowych, wojewódzkich, ogólnopolskich, międzynarodowych) otrzymują na koniec semestru ocenę celującą, jeśli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą.

X. Ewaluacja systemu oceniania:

Ewaluacja odbywa się zgodnie ze szkolnym planem ewaluacji na podstawie rozmów z rodzicami i uczniami oraz na podstawie literatury przedmiotowej i obserwacji własnych nauczyciela.

XI .WYTMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA IV:

a/wymagania podstawowe:

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu
- wymienia podstawowe terminy plastyczne
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie
- wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy
- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze
- wyjaśnia, co to jest światłocien
- objaśnia rolę światłocienia w rysunku
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia
- wymienia rodzaje barw
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje

- tłumaczy, czym jest tonacja
- wyjaśnia, co to są techniki malarskie
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki
- charakteryzuje określoną technikę malarską
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane
- opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie
- różnicuje walor w działaniach plastycznych
- stosuje światłocien w pracach plastycznych
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu
- wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych
- określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu

KL.V:

a/ wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, co to jest faktura ,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest forma,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,

- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest kompozycja,
- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- tłumaczy, co to jest perspektywa,
- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
- określa formy twórczości,
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,
- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
- maluje pracę na określony temat,

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,

- wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłowieniem,
- opisuje dzieło rysunkowe,
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,
- opisuje dzieło malarskie.
- porównuje dwa różne dzieła malarskie,
- wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego

KLASA VI

a/wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,

- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- tłumaczy, co to jest matryca,
- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,
- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy,
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris ,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- wykonuje płaskorzeźbę (medal),
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,
- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,

- wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki),
- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wyjaśnia terminy: pieta, skansen;

b/wymagania ponadpodstawowe:

- określa rolę perspektywy w dziele plastycznym,
- przedstawia perspektywę rzędowną w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną,
- wyjaśnia, na czym polega układ pasowy,
- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,
- wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”,
- twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych,
- dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy ,
- wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów,
- samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki,
- potrafi właściwie wykorzystać poznane zdobytą wiedzę we własnej twórczości, - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki
- samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji,
- omawia funkcje szkicu,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,

- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,
- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów ,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta, - wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego, - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - przedstawia etapy pracy nad akwafortą,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej,
- wyjaśnia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej,
- określa rolę plakatu w życiu codziennym,
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej,
- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,

- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, podstawie wskazanej reprodukcji,
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- porównuje pracę architekta i urbanisty, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,

- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w pracach plastycznych.